



FESTIVAL
DE CINE
COLOMBIA
MIGRANTE

TERCERA EDICION
JUSTICIA AMBIENTAL Y MIGRATORIA

INDICE

1. *¿Qué es el Festival de Cine Colombia Migrante?*
 - 1.2. *Cifras y apoyos internacionales*
2. *Temática Central: Desplazamiento Climático y Ambiental*
3. *Fechas y Duración*
4. *Modalidades del Festival*
 - 4.1. *Presencial (Red de Capítulos)*
 - 4.2. *Virtual (Actividades, chatbot)*
5. *Territorios de Escucha*
6. *Curaduría*
7. *Razones para Apoyar el FCCM*
8. *Nuestro Equipo*
9. *Contacto*

¿QUE ES EL FESTIVAL DE CINE COLOMBIA MIGRANTE?

El Festival de Cine Colombia Migrante (FCCM) es una iniciativa dedicada a visibilizar, difundir y apoyar la creación de espacios de memoria a través de producciones cinematográficas y audiovisuales. El festival se enfoca en narrar la complejidad de los fenómenos de la migración de colombianos y colombianas tanto dentro como fuera de su territorio.

Organizado por organizaciones de exiliados y de migrantes que tienen como punto común el trabajo en pro de la PAZ, el FCCM busca establecer lazos, crear redes de apoyo y promover las distintas manifestaciones culturales que relatan las experiencias de los colombianos y colombianas en movimiento, como también de otras comunidades migrantes y refugiadas. El festival se lleva a cabo tanto en formato presencial en 35 ciudades alrededor del mundo, como de manera virtual a través de la página web: www.festivalcolombiamigrante.com.

CIFRAS Y APOYOS INTERNACIONALES

Apeyo Nacional e Internacional

El festival se ha alineado con el mandato final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad en Colombia (CEV), es así que los ex comisionados **Francisco de Roux**, **Carlos Beristáin**, **Saúl Franco** y la excomisionada **Lucía González**, han manifestado su apoyo y aprobación al desarrollo y continuidad del Festival de Cine Colombia Migrante, como una de las herramientas del legado de la comisión a nivel nacional e internacional.

Para nuestra primera versión, tuvimos el respaldo de aliados estratégicos que fueron fundamentales en la construcción de este proyecto. Entre ellos se destacan el American Friends Service Committee, ACNUR, la Unidad para la Atención y Reparación a las Víctimas de Colombia (UARIV), y algunas organizaciones representativas de la diáspora colombiana en el exterior.

Para la segunda versión en 2023, el festival recibió el respaldo de varias organizaciones y entidades, incluyendo American Friends Service Committee, ACNUR, Comité Internacional de Solidaridad con los Pueblos (CISP), Instituto Catalán por la Paz (ICIP), Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad del País Vasco - HEGOA, MISEREOR Alemania, ONU Mujeres, y entidades colombianas como el Ministerio de Relaciones Exteriores a través del programa Colombia Nos UNE, la Unidad para la Atención y Reparación a las Víctimas de Colombia (UARIV), el Centro Nacional de Memoria Histórica y la Unidad de Restitución de Tierras. Esta amplia colaboración demuestra el crecimiento, la credibilidad, la calidad y la confianza que ha alcanzado el festival en su trayectoria.



Impacto e Incidencia

En términos de impacto e incidencia se pueden ver dos indicadores, primero las estadísticas e indicadores numéricos y segundo las actividades de incidencia que hemos coordinado en diferentes lugares del mundo.

Primera versión: Temática central "El Exilio"

- 14 países de manera presencial
- 62 países en el mundo de manera virtual.
- Proyectamos a lo largo de una semana 28 películas sobre el EXILIO
- 7000 asistentes en salas, distribuidos en los 14 países donde se proyectó el festival
- 20.000 asistentes virtuales.

En cuanto al impacto y la incidencia cualitativa el Festival logró acercar a la comunidad migrante y exiliada a espacios de integración y visibilización internacional, logró afianzar puentes con espacios de incidencia internacional como:

- Amnistía Internacional en Francia
- La red de universidades públicas de la ciudad de Nueva York
- Espacios de Memoria en Bogotá, Ciudad de México y Buenos Aires, entre otros.

También logramos realizar proyecciones en lugares de alto impacto como:



- **El muro de frontera entre Tijuana y San Diego (México - Estados Unidos)**
- La casa cultural del nobel de literatura Gabriel García Márquez en México (Casa Colombia - Ciudad de México)
- Los espacios de memoria de algunas universidades alrededor del mundo (Valencia, España; Berlín, Alemania; Bogotá, Colombia; Quito, Ecuador, Paris, Francia)
- También en teatros y museos de los 14 países de la red.



BOGOTÁ, COLOMBIA
INAUGURACIÓN

En el siguiente link se pueden observar un compilado de nuestra primera versión:

LINK

Segunda versión: *Temática central “Desplazamiento Forzado Interno y Transfronterizo”*

- El festival duplicó el número de asistentes presenciales: 15.000
- 18 países con la incorporación de Brasil, Costa Rica y Suiza
- Número de ciudades creció llegando a 35 ciudades, con la incorporación de ciudades en Brasil como: Río de Janeiro, Sao Paulo y Natal; en Italia ciudades como: Roma, Milán, Udine y Florencia; en Estados Unidos la incorporación de la ciudad de San Diego; en México la incorporación de Tapachula; en Suiza, Ginebra y en Francia la ciudad de Lille.
- 10.000 asistentes virtuales
- 67 películas sobre la temática principal



SAN JOSÉ, COSTA RICA
CLAUSURA

En cuanto a impacto cualitativo, para nuestra segunda versión tejimos junto a las organizaciones presentes en los 18 países algunos puentes para proyectar en lugares como:

- La Cineteca Nacional de Ciudad de México, México
- El centro de Memoria, Paz y Reconciliación en Bogotá, Colombia
- El centro de memoria “Virrey Ceballos” en Buenos Aires, Argentina
- El Centro Estatal de las Artes de São Paulo, Brasil
- El centro rey Juan Carlos en Nueva York, EE. UU.
- El Campus Condorcet de la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne en París, Francia
- La casa de América Latina en Roma. Italia
- El centro de la fundación Rosa Luxemburgo en Berlín, Alemania
- El emblemático Cine Grütli en Ginebra, Suiza.

Además realizamos 3 eventos de alto impacto, los cuáles fueron ampliamente difundidos y alcanzaron un importante nivel de incidencia, estos fueron:



Proyección y conversatorio de lanzamiento del festival al interior del **Parlamento Europeo en Bruselas, Bélgica**. Evento organizado conjuntamente con la embajada de Colombia ante la Unión Europea, el cual contó con la participación del embajador Jorge Rojas y europarlamentarios.



Proyección de impacto en el **muro de frontera entre México y Estados Unidos**. Organizado en conjunto con OIM en Tijuana, México.





Proyección de clausura y **evento de reconocimiento a las víctimas colombianas en el exilio, en la Universidad de Ginebra, Suiza**. Evento organizado junto a la misión de Colombia ante la ONU y el embajador Gustavo Gallón. El evento contó con la participación de funcionarios y funcionarias de la ONU.

Por medio del siguiente link se pueden ver las estadísticas virtuales de la 2da edición:

LINK

TEMATICA CENTRAL: JUSTICIA AMBIENTAL Y MIGRATORIA

Decidimos adentrarnos a entender la justicia ambiental y migratoria desde nuestra perspectiva del sur global, de migrantes, refugiadxs y retornadxs, el FCCM en esta nueva edición quiere poner en manifiesto la relación que existe entre los impactos ambientales y la migración forzada.

Nos reconocemos como parte del territorio y no como dueños de él y enfatizamos nuestra lucha por la paz entendiendo ésta a través de la justicia social y ambiental. Buscamos dar un panorama amplio sobre dicha relación y es por ese motivo que hemos decidido enfocarnos en 3 ejes temáticos que conducirán la curaduría, los debates, las actividades y en general son los ejes que darán sentido a esta versión del festival, estos son:

Migración forzada a causa de desastres o de intervenciones sobre la naturaleza:

La migración forzada a causa de desastres naturales o de intervenciones humanas sobre la naturaleza es un fenómeno complejo que involucra movimientos poblacionales motivados por eventos catastróficos o acciones que alteran el entorno natural. Los desastres naturales, como terremotos, huracanes, inundaciones o sequías, pueden obligar a comunidades enteras a abandonar sus hogares en busca de seguridad y supervivencia. De manera similar, la intervención humana en la naturaleza en actos como la degradación ambiental, el extractivismo o la explotación insostenible de recursos, generan condiciones insostenibles o inclusive catástrofes, lo que obliga a comunidades a desplazarse forzosamente.

La migración forzada debido a desastres naturales o intervenciones sobre la naturaleza están profundamente conectadas con el cambio climático, la acción humana y las consecuencias sociales que lo anterior produce sobre el medio ambiente. Desde el festival abordaremos esta que parece una doble perspectiva, como una sola, entendiendo que todos los impactos del desplazamiento por razones climáticas son la consecuencia de la crisis climática y que ambos tipos de desplazamiento tienen un punto en común ya sea directa o indirectamente: la acción desmedida de un sistema que privilegia al dinero, el mercado y la riqueza, por encima del territorio, las comunidades y la Vida.



La Naturaleza como víctima:

Creemos que hacer memoria del conflicto armado en nuestro país es hacer memoria sobre la misma naturaleza al ser ella víctima, escenario e instrumento para la guerra como lo reconoció la Comisión de la Verdad en su informe final. La instrumentalización de los recursos naturales, desde inicios del colonialismo, ha tenido un papel central en el surgimiento y el mantenimiento del conflicto. Esta relación ha traído efectos negativos sobre el territorio y las personas que viven en él.

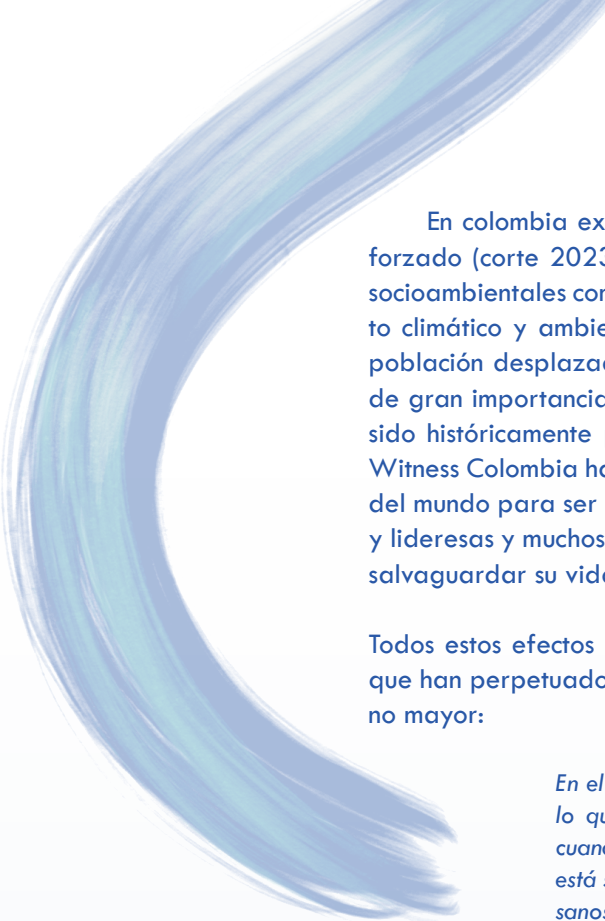
Tomando como marco el libro “La paz ambiental: retos y propuestas para el post acuerdo” del Centro de Estudios de Derecho, Justicia y Sociedad, entendemos la estrecha relación que existe entre el conflicto armado y los daños directos o indirectos ocasionados al ambiente. Entre las afectaciones, se encuentran: asentamientos de grupos armados en zonas protegidas que ponen en peligro la biodiversidad del territorio y a sus defensores; la degradación ambiental y contaminación a las fuentes hídricas producida por actividades extractivistas; los impactos que generan los cultivos de usos ilícitos con la tala de árboles; el acaparamiento de tierras para la ganadería extensiva y la siembra de monocultivos que cambia las características naturales del ecosistema. Lo anterior, genera un ambiente insano, peligroso e inhabitable que ha provocado como consecuencia el desplazamiento de miles de personas.

Líderes y Líderesas Medioambientales:

La situación de líderes y lideresas medioambientales en Colombia es compleja y desafiante, marcada por amenazas, violencia y falta de protección efectiva por parte de las autoridades. Los líderes y las lideresas sociales y medioambientales desempeñan un papel crucial para sus comunidades en defensa de los recursos naturales entendiendo que defender estos, es defender el territorio y la vida.

En muchos casos la presión sobre las comunidades proviene de actividades ilegales como minería, extracción y narcotráfico. Las lideresas y los líderes son un pilar de la comunidad, pues son quienes denuncian, enfrentan, luchan y visibilizan las violaciones de derechos que realizan algunas empresas legales o ilegales, sobre sus territorios y que en la mayoría de los casos esta defensa y lucha por sus territorios conlleva amenazas, intimidaciones, asesinatos y desapariciones.

A pesar de esto, las lideresas y los líderes sociales continúan su labor, representando a comunidades. La lucha por la protección del medio ambiente en Colombia está vinculada con la defensa de los derechos humanos, la soberanía alimentaria, el territorio y la naturaleza como fuente simbólica, espiritual y material.



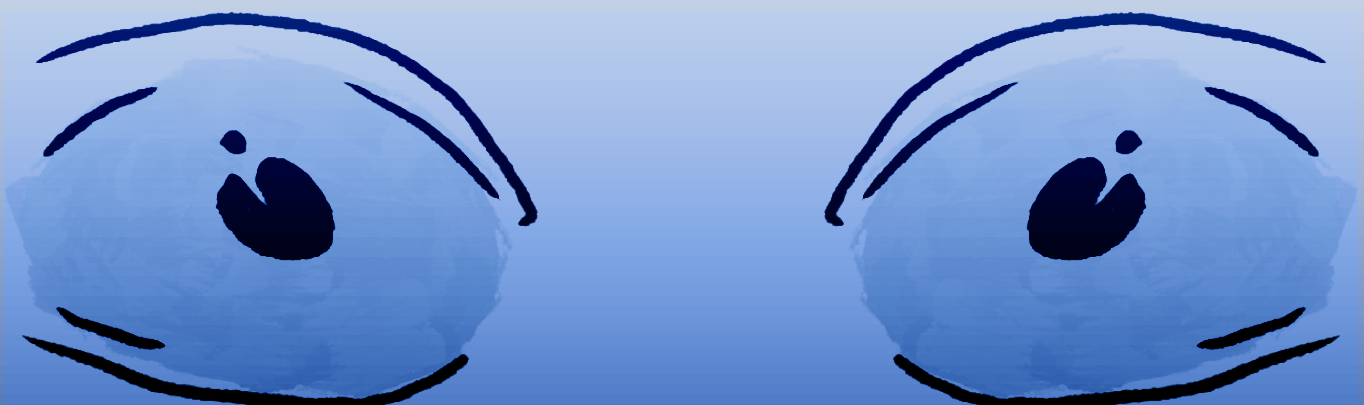
En Colombia existen más de 9 millones de personas que han sufrido desplazamiento forzado (corte 2023 Unidad), de estas no se conoce cuántas están asociadas a conflictos socioambientales como se explicó anteriormente. Muy poco se habla sobre el desplazamiento climático y ambiental en nuestro país. Lo que sí sabemos es que cerca del 30% de la población desplazada hace parte de grupos étnicos “que habitan en territorios colectivos de gran importancia en términos de biodiversidad” lo cual pone en peligro zonas que han sido históricamente protegidas por sus mismos habitantes. Según los informes del Global Witness Colombia ha sido catalogado por tres años consecutivos como el país más peligroso del mundo para ser un defensor ambiental, tan solo en 2022 fueron asesinados 117 líderes y lideresas y muchos de los y las sobrevivientes, incluso, han tenido que migrar del país para salvaguardar su vida.

Todos estos efectos han generado un desequilibrio y falta de armonía con la naturaleza, que han perpetuado violencias e impedido una justa reparación. En palabras de un hermano mayor:

En el pueblo arhuaco hablamos de la paz con la Madre Tierra y todo lo que existe en el mundo debe ser completa. La paz es completa cuando se siente que la Madre Tierra está sana donde tú vives. El agua está sana, el árbol está sano, las piedras están sanas, los pájaros están sanos, todo lo que vive está sano. Los hijos que yo voy a tener van a crecer en paz. Ahí es donde se desarrolla la paz.

Reconocemos que una apuesta completa de paz atraviesa la justicia ambiental, así como las luchas migrantes, antipatriarcales y antirracistas. Esta apuesta interseccional nos permite ver que el desplazamiento forzado también está ligado a un modelo económico que pone por encima el dinero que el cuidado de nuestra casa común. Citando al expresidente de Bolivia, Evo Morales en el discurso de inauguración del VII Foro indígena de la ONU: “No es suficiente ni justo decir que el cambio climático es sólo el resultado de la actividad del ser humano sobre el planeta. Hace falta decir que es un sistema, una manera de pensar y sentir, una manera de producir riqueza y pobreza, un patrón de “desarrollo”, que nos está llevando al borde del abismo”

En esta 3° edición del FCCM “Justicia ambiental y migratoria” queremos hacer un llamado desde Colombia al mundo, porque creemos que la defensa del territorio es la defensa de la vida y, por ende, la defensa de la paz. Hacemos un llamado al respeto de la madre tierra, al entendimiento de la crisis climática como un problema relacionado con los efectos de los países más poderosos sobre los menos, a un ambiente digno y sano en el que pueda existir el libre tránsito y el reconocimiento de los saberes ancestrales y comunitarios, como camino para la construcción de una reparación y reconciliación colectiva con el territorio y con quienes lo habitan.



FECHAS Y DURACION

**El FCCM se llevará a cabo durante una semana,
del 18 al 28 de octubre de 2024.**

MODALIDADES DEL FESTIVAL

Medalidad Presencial

- **Red de Ciudades del Festival**
 - São Paulo, Rio de Janeiro y Foz de Iguazu - Brasil
 - Buenos Aires, Avellaneda y Rosario - Argentina
 - Santiago - Chile
 - Quito - Ecuador
 - Bogotá, Cali y Barranquilla - Colombia
 - San José - Costa Rica
 - Tapachula, Guadalajara, Tijuana, Puebla y Colima - México
 - New York, Washington, Miami, Orlando, San Diego, New Jersey, Chicago, San Francisco, Houston - USA
 - Quebec - Canadá
 - Bruselas - Bélgica
 - Berlín - Alemania
 - París, Lille, Avignon, Tours y Lyon - Francia
 - Ginebra - Suiza
 - Roma, Firenze, Milan, Trieste y Udine - Italia
 - Barcelona y Valencia - España
 - Groningen - Países Bajos
 - Dublin - Irlanda

- **Selección Oficial**
- **Sala Multi Artística**
- **Conversatorios**

Medalidad Virtual

- **Oferta Virtual**
- **Conversatorios Virtuales**
- **Sala Multimedia Online**

TERRITORIOS DE ESCUCHA

Territorios de escucha es una red de cuidado que hemos tejido las organizaciones que conformamos el festival para construir espacios de sanación y acompañamiento, a través del arte. Creemos firmemente que el arte es una herramienta que permite activar una escucha activa y reparadora para expresar y movilizar las emociones que han quedado en los cuerpos de quienes hemos tenido que migrar de nuestros territorios. Esta convicción nos lleva a reflexionar sobre cómo gestionamos y exploramos nuestras memorias corporales, entendiendo el cuerpo como primer territorio, es decir, como el lugar donde se experimentan y se manifiestan diversas experiencias, emociones y sensaciones en un contexto particular.

A partir de este abordaje proponemos los siguientes ejes transversales:

- Conciencia corporal: Capacidad de reconocer la forma, los límites y las posibilidades del cuerpo en un espacio.
- Equilibrio entre personas: El mutuo apoyo se logra al dejarnos ser sostenidos y sostener al otro poniendo el cuerpo en la disposición de escucha y comprensión.
- Aquí y ahora: La capacidad de prestar atención a cómo estamos y transitamos distintos territorios y tiempos.
- Transformación: Comprender que podemos relacionarnos de diversas maneras con esas vivencias y memorias de dolor y desde allí, plantear y construir colectivamente otras memorias posibles.



Consideramos que la escucha en sí misma re-constituye un territorio posible para aquellos que han sido despojados de uno y por ello, contamos con espacios de escucha colectivos e individuales en las siguientes modalidades:

TALLERES: Los talleres se desarrollan de manera presencial en 25 ciudades con una duración de 2 a 3 horas en algún día de la semana del festival. Los talleristas reciben una capacitación previa en la cual se tratan los contenidos y ejes transversales propuestos por el equipo del festival. Teniendo en cuenta el cuerpo como eje transversal, se espera que los y las talleristas, partan de los conceptos aquí propuestos para plantear y ejecutar los talleres con libertad pedagógica, pero sin desligarse de dichos ejes relativos a la conciencia corporal, equilibrio entre personas, el aquí y ahora y la transformación.

CINE FOROS: Se desarrollan después de algunas proyecciones preseleccionadas con una serie de preguntas previamente acordadas. La idea es crear un espacio en el cual se estimule la expresión de las emociones, y articulen diálogos para manifestar y contrastar las respectivas posturas personales y, de esta forma, confrontarlas, revisar su validez, descubrir nuevas perspectivas, evidenciar eventuales prejuicios, etc.

LÍNEAS DE ESCUCHA INDIVIDUAL: En nuestra versión anterior, logramos establecer un espacio de escucha individual a cargo de un grupo de voluntarios profesionales de la salud mental, operando a través de un canal de atención asociado a la página web de nuestro festival. Este servicio ofrece un mínimo de tres sesiones y un máximo de siete. Nuestro objetivo es proporcionar una escucha sensible a la manera única en que el destierro, el desplazamiento y el exilio impactan en las subjetividades humanas. Buscamos acompañar la elaboración de una narrativa que otorgue sentido a la historia de movilidad, destierro y territorialización, reconociendo los vínculos entre las aflicciones subjetivas y los eventos políticos y sociales.

CURADURIA

La tercera versión del Festival de Cine Colombia Migrante es un espacio para explorar y reflexionar sobre las relaciones que existen entre la justicia socioecológica y la migración forzada. Entendemos la justicia ambiental como una forma de abordar las desigualdades sociales y ambientales que están en el centro de la crisis climática y su relación con los conflictos territoriales. Con este enfoque el equipo del festival invita a preguntarnos ¿cómo la degradación ambiental, la explotación de recursos naturales y la violencia asociada al desplazamiento forzado están intrínsecamente ligadas?

Para esta versión tendremos unas secciones que agruparán temáticamente las creaciones audiovisuales. La curaduría del festival estará dividida en secciones representadas por ecosistemas que se han visto amenazados por la intervención humana en pro de un supuesto desarrollo.

El Río Magdalena que recorre gran parte del territorio colombiano, que no solo es fuente vital de agua y biodiversidad, sino también testigo de la historia y la cultura de Colombia y considerado sujeto de derecho será el nombre de la sección que agrupará los largometrajes.

El páramo, ecosistemas únicos de alta montaña, representarán a los jóvenes realizadores. Los páramos son vitales para la regulación del ciclo del agua y albergan una biodiversidad única, pero también enfrentan amenazas significativas debido a la minería, la ganadería y el cambio climático. Los jóvenes realizadores serán el motor de nuevas narrativas y perspectivas sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, así como la importancia de la protección de estos ecosistemas para el futuro del país.

Guardianes del Territorio será una categoría especial para destacar las historias de líderes y lideresas ambientales que defienden activamente la tierra y luchan por la preservación de los ecosistemas en Colombia. Estos guardianes son figuras clave en la protección de la biodiversidad y los derechos de las comunidades locales frente a amenazas como la deforestación, la minería y la expansión agroindustrial.

Teyuna, representa un espacio sagrado donde se origina la historia y la identidad de los pueblos, especialmente para las comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta. En este lugar ancestral, se entrelazan las raíces

culturales y espirituales que conectan a las personas con la tierra y sus antepasados. En el Festival de Cine Colombia Migrante 2024, esta categoría adquiere una relevancia especial al convertirse en un reflejo de la creatividad y la perspectiva única de las mujeres cineastas. Aquí, celebramos su contribución al arte cinematográfico y su capacidad para contar historias poderosas que nos invitan a reflexionar sobre la diversidad cultural, la memoria colectiva y el papel de las mujeres en la sociedad y la conservación del territorio

Cada sección tomará uno de estos elementos naturales representativos como eje simbólico para destacar los enfoques de los temas específicos relacionados con la justicia socioecológica y la migración.

En resumen, la tercera edición del Festival de Cine Colombia Migrante busca generar conciencia sobre la interdependencia entre la justicia ambiental, la migración forzada y la construcción de un futuro más equitativo y sostenible en Colombia. A través del cine y la narrativa audiovisual, promovemos el diálogo, la reflexión y la acción en torno a estos temas urgentes y relevantes.



SECCIONES:

1. Río Magdalena - Selección Oficial
2. Paramo Sumapaz - Jóvenes Realizadores
3. Aguas internacionales - Muestra Internacional
4. Guardianes del territorio - Homenaje
5. Teyuna - Muestra Mujeres

Las secciones estarán acompañadas de colecciones; estas agruparán las películas por eje temáticos o tipos de conflicto. De esta forma tendremos 5 categorías:

CATEGORIAS:

- Desplazamiento Ambiental (por Catástrofes, cambio climático, apropiación de tierras, explotación de tierras)
- Resistencias / Lucha de Comunidades
- Extractivismo
- Exilio por casos ambientales
- Líderes y Lideresas

RAZONES PARA APOYAR EL FCCM

Existen 10 poderosas razones para ser aliado y apoyar al FCCM:

- Contribuye a la construcción de la paz en Colombia y en el mundo.
- Visibiliza los fenómenos de la migración colombiana, contribuyendo a la verdad histórica del conflicto armado colombiano.
- Contribuye a la reconstrucción del tejido social y la reparación simbólica de las víctimas a través del arte y la cultura.
- Apoya la consolidación de redes de artistas y cultores como agentes de cambio.
- Mantiene viva la memoria de la "Colombia fuera de Colombia".
- Promueve la realización del arte colombiano y latinoamericano a nivel internacional.
- Facilita la integración, empoderamiento y adaptación de los migrantes en sus nuevos territorios.
- Fomenta el diálogo entre comunidades migrantes y de acogida, promoviendo la integración.
- Contribuye a la formación de una red global de solidaridad y apoyo entre migrantes a través del arte y la cultura.

NUESTRO EQUIPO

Dirección Ejecutiva: Juan José Correa Valencia
Dirección Logística y Producción General: Daniela Solano
Dirección Audiovisual: Fabio Augusto Martínez Bueno
Dirección Salón Artístico: Felipe Martínez Bueno
Dirección Temática: María Paula Herrera
Diseño e Ilustración: Manuela Saavedra
Coordinación Territorios de Escucha: Paula Colmenares
Asistente territorios escucha: Daniela Ortiz
Coordinación Virtual y Diseño Web: Paula Hernández
Coordinación Alianza Técnica: CODHES
Dirección de Prensa: Jeimy Johanna Ospina
Community Manager: Natalia Moncada
Asistente de Dirección Audiovisual: Álvaro Avendaño
Asistente de Producción Ejecutiva: Alejandro Jaimes Bahamón

CONTACTO

Si deseas ser parte de este proyecto o conocer más sobre nosotros, escríbenos a:

Email: festivaldecinecolombiamigrante@gmail.com

Sitio web: www.festivalcolombiamigrante.com

Únete al Festival de Cine Colombia Migrante y sé parte de la construcción de un mundo más consciente y solidario. ¡Te esperamos en octubre de 2024 para explorar el impacto del desplazamiento climático y ambiental a través del cine y el arte!